



**ISTITUTO COMPRESIVO STATALE
"DE AMICIS - MARESCA"
Via Dante 6 - 89044 LOCRI (RC)**

C.F. 81001690809 - codice meccanografico: RCIC853009 - TEL. 0964/391461 -
FAX 0964/ 20222 - e-mail: rcic853009@istruzione.it
www.istitutocomprensivolocri.gov.it



REGOLAMENTO INTERNO DEL CORSO DI STRUMENTO MUSICALE

PREMESSA

**(Decreto recante la disciplina
dei percorsi a indirizzo musicale delle scuole secondarie di primo grado)**

Nei percorsi a indirizzo musicale attivati nelle scuole secondarie di primo grado le istituzioni scolastiche promuovono la conoscenza e l'esperienza diretta dell'espressione musicale nei suoi molteplici linguaggi, favorendo lo sviluppo della creatività delle alunne e degli alunni connessa alla sfera estetica e alla conoscenza delle tecniche musicali, sia nelle forme tradizionali sia in quelle più innovative.

I percorsi a indirizzo musicale prevedono un approccio educativo incentrato sull'incontro tra conoscenza, tecnica ed espressione creativa.

Nel più ampio quadro delle finalità della scuola secondaria di primo grado e del progetto complessivo di formazione della persona, lo studio di uno strumento amplia la conoscenza dell'universo musicale, integra aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali, facilita l'approccio interdisciplinare alla conoscenza e favorisce l'integrazione della pratica con la formazione musicale generale.

L'esperienza dello studio di uno strumento rende più significativo l'apprendimento, stimolando la motivazione, favorisce lo sviluppo di connessioni fra discipline e arti, contribuendo, inoltre, allo sviluppo della "Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali" descritta nella Raccomandazione del Consiglio dell'Unione europea del 22 maggio 2018. Attraverso l'acquisizione di capacità specifiche l'alunno progredisce nella maturazione e nella consapevolezza delle proprie inclinazioni e potenzialità in una prospettiva orientativa; impara a riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale o sociale mediante le arti e la capacità di impegnarsi in processi creativi, sia individualmente sia collettivamente; mette a punto un metodo di studio basato sull'individuazione e la risoluzione dei problemi.

La pratica individuale, in combinazione con quella corale e strumentale d'insieme, consente di interiorizzare i valori alla base dei grandi principi transdisciplinari che investono la scuola italiana, quali le pratiche inclusive, il contrasto alla dispersione scolastica, la prevenzione alle azioni di bullismo, il recupero dell'individualità del soggetto che pensa e che comunica.

Il percorso a indirizzo musicale attivato presso questa Istituzione Scolastica prevede l'insegnamento dei seguenti strumenti musicali: **CHITARRA, CLARINETTO, PERCUSSIONI E PIANOFORTE.**



DOCENTE RESPONSABILE DEL CORSO AD INDIRIZZO MUSICALE

Il coordinatore didattico, tecnico e logistico del Corso ad Indirizzo musicale è affidato ad un docente di strumento che, di concerto con la Dirigente e in relazione alla programmazione prevista nel Piano dell'Offerta Formativa, si adopera per il buon funzionamento del Corso, predisponendo quanto necessario allo svolgimento delle attività sia all'interno sia all'esterno della scuola e curando i rapporti con le varie Istituzioni coinvolte in eventuali progetti inerenti l'Indirizzo Musicale.

Art. 1

MODALITA' DI ISCRIZIONE AI CORSI

Il Corso di Strumento Musicale è aperto a tutti gli alunni che si iscrivono per la prima volta alla Scuola Secondaria compatibilmente con i posti disponibili. Non sono richieste abilità musicali pregresse.

Per richiedere l'ammissione ai Corsi è necessario farne richiesta, compilando l'apposito modello predisposto dalla scuola e barrando la casella presente nella domanda d'iscrizione, indicando tutti gli strumenti in ordine di preferenza dal primo al quarto, dovendosi avere una equa distribuzione tra gli strumenti.

Tale indicazione non è vincolante per la commissione, ma si intende come puramente indicativa. Infatti l'ordine di preferenza non darà nessun diritto di precedenza e nessuna certezza dell'effettiva ammissione al corso segnalato.

Per l'accesso allo studio dello strumento è prevista una apposita prova orientativo - attitudinale predisposta dalla scuola, sulla base della quale i docenti di strumento ammetteranno gli alunni allo studio dello strumento più appropriato a ciascuno.

Art. 2

CONVOCAZIONE PER LA PROVA ORIENTATIVO-ATTITUDINALE

Per l'accesso allo studio dello strumento è prevista una apposita prova orientativo – attitudinale, predisposta dalla scuola, davanti alla commissione formata dal dirigente (o suo delegato), dai docenti di strumento musicale e dal docente di musica, sulla base della quale i docenti di strumento ammetteranno gli alunni allo studio dello strumento più appropriato a ciascuno.

La data della prova sarà comunicata ai genitori degli esaminandi con comunicazione diretta dal nostro istituto. Eventuali alunni assenti potranno recuperare la prova in un secondo appello, di cui sarà data direttamente comunicazione.

Art. 3

POSTI DISPONIBILI PER LA FREQUENZA AI PERCORSI A INDIRIZZO MUSICALE DISTINTI PER SPECIALITÀ STRUMENTALE E ANNO DI CORSO

Nel rispetto dei “parametri numerici fissati dall’articolo 11 del DPR 81/2009” (ricordati dall’Art. 2 del DM 176/2022), per la nuova classe prima ad IM dell’A.S. 2023/2024 saranno disponibili fino a 24 posti, equamente “suddivisi in quattro sottogruppi, ciascuno corrispondente a una diversa specialità strumentale”.

Art. 4

ARTICOLAZIONE DELLA PROVA ORIENTATIVO-ATTITUDINALE

La prova è finalizzata a valutare attraverso dei test le capacità riguardanti la percezione degli aspetti melodici e ritmici della musica (capacità naturali di percezione, di riproduzione e di discriminazione di altezza).

I test non richiedono una preventiva conoscenza teorico-musicale e/o strumentale, sono uguali per tutti i candidati e proposti con le medesime modalità.

Conoscenze e abilità pregresse non costituiscono titolo di preferenza. Ai candidati che lo vorranno sarà consentita l'esecuzione allo strumento, ma l'esibizione non costituirà titolo di preferenza.

Il materiale oggetto della prova è deciso e strutturato dalla commissione in apposita seduta preliminare di cui viene redatto verbale indicante anche i criteri di valutazione per ogni singola prova.

Al candidato viene richiesto un approccio manipolativo con tutti e 4 gli strumenti musicali insegnati nella scuola: qui il candidato rivela le spontanee doti di coordinazione e di naturalezza orientative sullo strumento.

Nel caso di alunni/e diversamente abili o con disturbo specifico dell'apprendimento la scuola e la commissione predisporranno delle prove orientativo-attitudinali calibrate sui particolari casi che si presenteranno.

La prova di accertamento consiste nell'eseguire i seguenti test:

- TEST per accertare il senso ritmico (Il test consente di raggiungere 25 punti massimo)
- TEST per accertare l'intonazione e la musicalità (Il test consente di raggiungere 25 punti massimo)
- TEST per accertare la discriminazione delle altezze dei suoni. (Il test consente di raggiungere 20 punti massimo)
- TEST per accertare la memorizzazione dei suoni (Il test consente di raggiungere 20 punti massimo)
- Colloquio (Il colloquio consente di raggiungere 10 punti massimo)

Criteri per la valutazione

- Ad ogni test attitudinale di accertamento è attribuito un punteggio in centesimi.
- I criteri per la valutazione sono stati formulati in modo da consentire il raggiungimento di un punteggio massimo pari 100 in caso di perfetta esecuzione.
- A parità di punteggio, in graduatoria dovrà precedere il candidato di minore età.
- I candidati in sede di esami possono aggiungere altri strumenti fino a un massimo di 4 preferenze.
- La valutazione è formulata ad insindacabile giudizio della commissione.

Art. 5

COMPILAZIONE DELLE GRADUATORIE E FORMAZIONE DELLE CLASSI DI STRUMENTO

Una volta espletate le prove attitudinali di tutti i ragazzi richiedenti il corso di strumento, la commissione procederà a redigere la graduatoria, **al fine di poter attribuire a ciascun candidato lo strumento che riterrà essere più idoneo in base alle prove sostenute. La graduatoria sarà pubblicata dalla scuola, di norma, entro la scadenza delle iscrizioni o nei tempi fissati dalla nota annuale sulle iscrizioni.**

Della lista definitiva stilata con l'elenco degli alunni e lo strumento ad essi attribuito verrà poi data comunicazione mediante pubblicazione sul sito e affissione alla bacheca della scuola. Con l'inizio delle attività didattiche, le liste con l'attribuzione dello strumento saranno ritenute definitive. Da quel momento in poi non saranno prese in considerazione richieste di ritiro per tutto il triennio, fatti salvi i casi illustrati nell'art. 6.

Art. 6

CAUSE DI RITIRO DAI PERCORSI AD INDIRIZZO MUSICALE

Il percorso ad Indirizzo Musicale ha la medesima durata del triennio di Scuola Secondaria di Primo Grado. Quando lo strumento musicale viene **scelto ed assegnato agli alunni, diventa a tutti gli effetti materia curriculare ed è obbligatoria la frequenza complessiva al corso.** Sono previsti casi di ritiro solo di carattere sanitario, previa presentazione di apposito certificato medico che attesti l'effettiva impossibilità a proseguire gli studi musicali. Tali accertamenti verranno esaminati dal dirigente scolastico o da un suo delegato, consultando preventivamente i docenti o il referente di strumento musicale sulle motivazioni addotte e se queste incidano in modo rilevante sullo studio delle specialità strumentali. **Agli alunni, inoltre, non è data la possibilità di cambiare strumento nel corso dell'anno scolastico e del triennio.** La rinuncia deve pervenire in forma scritta al dirigente scolastico entro 10 giorni dalla comunicazione dell'esito della prova.

Art. 7

FORMAZIONE DELL'ORARIO DI STRUMENTO

L'orario delle lezioni individuali di strumento, di teoria e lettura musicale e di musica d'insieme è stabilito dagli insegnanti di strumento musicale che valuteranno, nella sua predisposizione, particolari e certificate esigenze familiari degli allievi. Una volta concluse queste operazioni verrà rilasciata a ciascun alunno comunicazione di conferma dell'orario stesso da parte del proprio docente di strumento.

Art. 8

ORGANIZZAZIONE DELLE LEZIONI

I Percorsi ad Indirizzo Musicale prevedono tre ore settimanali di lezione ovvero 99 ore annuali, che si svolgono in orario pomeridiano, con al massimo due rientri e comprendono:

1. Una lezione strumentale in modalità di insegnamento individuale e/o in piccoli gruppi;
2. Una lezione collettiva (teoria e lettura della musica e musica d'insieme)

L'orario delle lezioni, concordato, è variabile durante l'anno scolastico in funzione della musica d'insieme da affrontare ai fini dei concerti dell'istituto e dei concorsi musicali ai quali si intenda partecipare.

Art. 9

DOVERI DEGLI ALUNNI

Gli alunni devono attenersi alle norme contenute nel Regolamento d'Istituto. Viene inoltre richiesto loro di:

1. Partecipare con regolarità alle lezioni di strumento, teoria e musica d'insieme secondo il calendario e gli orari loro assegnati ad inizio anno;
2. Avere cura dell'equipaggiamento musicale (strumento, spartiti e materiale funzionale) sia proprio che (eventualmente) fornito dalla scuola;
3. Partecipare alle varie manifestazioni musicali organizzate dalla scuola;
4. Svolgere regolarmente i compiti assegnati dagli insegnanti;
5. Prestare attenzione alla partecipazione di progetti extracurricolari in quanto l'orario di strumento musicale non potrà subire alcuna variazione. Pertanto in caso di partecipazione a diverse attività durante l'anno, qualora fossero coincidenti con gli orari concordati di strumento musicale verrà conteggiata la relativa assenza.

Assenze:

Le assenze dalle lezioni individuali, di teoria e lettura musicale e di musica di insieme contribuiscono a formare il monte ore annuale ai fini del calcolo per la validità dell'anno scolastico. Si ricorda che le assenze dalle lezioni pomeridiane dovranno essere giustificate.

Qualora l'alunno dovesse risultare assente nelle ore mattutine, può comunque frequentare le lezioni pomeridiane.

Dopo tre assenze consecutive da parte di un/a alunno/a, le famiglie saranno contattate dall'Istituto per il tramite del coordinatore di classe o del referente di strumento musicale per informarle dell'accaduto e per chiedere le dovute motivazioni.

Le assenze di strumento musicale rimaste ingiustificate saranno sanzionate secondo le norme del regolamento d'istituto vigente.

Art.10

USCITA

Con l'autorizzazione per l'uscita autonoma da parte dei genitori, la scuola non ha alcuna responsabilità connessa alla vigilanza degli alunni al termine delle lezioni di strumento musicale e nel rientro a casa.

Uscita anticipata:

1. Gli alunni possono uscire anticipatamente dalla classe di strumento musicale solo se prelevati da uno dei genitori (o da chi ne fa le veci), il quale firmerà l'apposito registro delle uscite.
2. Se un alunno che frequenta la prima ora ha necessità di uscire dall'Istituto, deve essere prelevato da uno dei genitori (o da chi ne fa le veci), che firmerà sull'apposito registro delle uscite.

Art.11

PAUSA PRANZO

A tutti gli alunni del nostro istituto è consentito fare una pausa pranzo in aula durante la lezione, verso le ore 11,50. Non è quindi consentito agli alunni l'uscita da scuola tra la fine delle lezioni antimeridiane e l'inizio di quelle pomeridiane .

Art. 12

SOSPENSIONE DELLE LEZIONI

Tutte le comunicazioni fra docenti/famiglie devono avvenire attraverso l'Istituto Scolastico o direttamente con proprio insegnante di strumento previa prenotazione dell'incontro o per contatto telefonico. Eventuali assenze da parte degli insegnanti di strumento saranno comunicate direttamente dal personale ATA agli alunni durante le l'orario di lezioni del mattino.

Art. 13

VALUTAZIONE DELLE ABILITA' E COMPETENZE CONSEGUITE

L'insegnante di strumento, in sede di valutazione periodica e finale, esprime un giudizio sul livello di apprendimento raggiunto da ciascun alunno al fine della valutazione globale che il consiglio di classe formula.

Il giudizio di fine quadrimestre e di fine anno, da riportare sulla scheda personale dell'alunno, verrà compilato tenendo conto anche della valutazione ottenuta durante le lezioni di strumento, teoria e musica d'insieme.

In sede di esame di licenza saranno verificate, nell'ambito del previsto colloquio pluridisciplinare, le competenze musicali raggiunte al termine del triennio per quanto riguarda la specificità strumentale, individuale e/o collettiva. **(DM 201/99, art. 7 e 8) (art. 177 del decreto legislativo 16 aprile 1994, n. 297) (DM 176/2022).**

Art. 14

COMODATO D'USO DEGLI STRUMENTI

La scuola non dispone di strumenti, libri e metodi da dare in comodato uso agli alunni, è fatto obbligo per le famiglie degli allievi, fin dall'inizio del triennio, l'acquisto dello strumento musicale;

Art. 15

PARTECIPAZIONE A SAGGI, CONCERTI, RASSEGNE, EVENTI MUSICALI

La frequenza del corso ad indirizzo musicale può comportare in corso d'anno lo svolgimento e la partecipazione ad attività come:

- Open Day;
- Concerto di Natale;
- Saggi di classe ed interclasse;
- Concerto di fine anno;
- Rassegne musicali
- Incontri provinciali SMIM (scuole medie ad indirizzo musicale);
- Manifestazioni culturali sul territorio.

La partecipazione a tali eventi rende i progressi e l'impegno degli alunni visibili al pubblico.

L'esibizione musicale è a tutti gli effetti un momento didattico: gli alunni dovranno dimostrare quanto appreso durante le lezioni individuali e nelle prove d'orchestra, affinando le capacità di concentrazione e di autocontrollo al fine di imparare a controllare il momento performativo. Inoltre le esibizioni aiutano gli studenti ad autovalutarsi, ad acquisire fiducia in loro stessi superando la timidezza e le ansie da prestazione, attraverso un percorso che porta gli stessi ad essere eccellenti protagonisti del loro successo formativo.

La serietà e l'impegno nella preparazione di tali esibizioni influiscono sulla valutazione finale di ciascun alunno. Qualora impegno e/o preparazione non siano adeguati i/l docenti/e possono/può, informare le famiglie ed esonerare gli alunni dall'esibizione.

Art. 16

EVENTUALI FORME DI COLLABORAZIONE, IN COERENZA CON IL PIANO DELLE ARTI DI CUI ALL'ARTICOLO 5 DEL DECRETO LEGISLATIVO N. 60/2017, CON I POLI AD ORIENTAMENTO ARTISTICO E PERFORMATIVO, DI CUI ALL'ARTICOLO 11 DEL MEDESIMO DECRETO, E CON ENTI E SOGGETTI CHE OPERANO IN AMBITO MUSICALE.

Saranno considerate eventuali forme di collaborazione con altri enti che operino in ambito musicale.

Art. 17

EVENTUALI MODALITÀ DI COLLABORAZIONE DEI DOCENTI DI STRUMENTO PER LO SVOLGIMENTO DELLE ATTIVITÀ DI FORMAZIONE E DI PRATICA MUSICALE NELLA SCUOLA PRIMARIA AI SENSI DEL DECRETO DEL MINISTRO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA 31 GENNAIO 2011, N. 8 NEL RISPETTO DI QUANTO PREVISTO DALLA CONTRATTAZIONE COLLETTIVA.

Sarà concordata preventivamente la collaborazione dei docenti di strumento per lo svolgimento delle attività di formazione e di pratica musicale nella scuola primaria (DM8/11).

Tale collaborazione sarà svolta in orario extracurriculare tramite progetto (pagato dal fondo d'istituto) per le classi terze, quarte e quinte o/e curriculare in caso di disponibilità oraria dei docenti di strumento musicale.

Art. 18

LIBRI DI TESTO

Data la natura dell'insegnamento pressoché individuale, i docenti non adottano libri di testo per le diverse specialità strumentali, ma si riservano di chiedere l'acquisto di metodi e spartiti in base al livello di ogni alunno. In altri casi, forniranno direttamente allo studente copie fotostatiche dei brani, o copie digitali dei materiali oggetto di studio.

Art. 19

MODIFICHE E/O INTEGRAZIONI

Il presente regolamento, previsto dalla normativa per strumento musicale, sarà valido ed in vigore già dall'A.S. 2023/2024 e potrà essere modificato e/o integrato qualora se ne ravvisasse la necessità. Per tutto quanto non espresso nei suindicati articoli si rimanda al regolamento generale dell'istituto allegato al piano dell'offerta formativa.

ART.20
PRESA VISIONE DEL REGOLAMENTO

Tale regolamento verrà pubblicato sul sito web dell'Istituto comprensivo e pubblicato all'albo dell'istituto medesimo.

ART.21
VALIDITÀ DEL REGOLAMENTO

Il presente regolamento è da intendersi tacitamente rinnovato per ogni annualità salvo necessarie modifiche che richiedano una riscrittura dello stesso.

APPROVATO NELLA SEDUTA DEL COLLEGIO DEI DOCENTI DEL 19.10.2022 DELIBERA N° 6

APPROVATO NELLA SEDUTA DEL CONSIGLIO DI ISTITUTO DEL 09.01.2023 DELIBERA N° 6